

MOSTRE DELL'ACCADEMIA DEI GEORGOFILI

Recupero e rinascita di una Biblioteca

Note di Lucia Bigliuzzi e Luciana Bigliuzzi

Firenze, 27 maggio 1995



Presentazione

L'immagine più consueta di una biblioteca dovrebbe normalmente rispondere ad un'entità ordinata e scientifica: avvicinandosi alla Biblioteca dei Georgofili, sembra che questo assunto abbia perso i suoi connotati per trasformarsi in una situazione di generale caos con il suo patrimonio librario ormai frammentato nella sua unitarietà; una parte raccolta presso la Sala Magliabechiana, l'altra presso i laboratori di restauro e infine un nucleo — costituito essenzialmente di periodici, volumi miscellanei contenenti opere dei secoli XVI-XIX, nonché alcuni fondi speciali — rimasto saldo nelle stanze della sede accademica restate indenni nell'esplosione del 27 maggio di due anni fa.

Ma caos realmente non è stato, di caos non si può proprio parlare!

Subito dopo il tragico evento che così dolorosamente colpì al cuore Firenze e il mondo tutto, non lasciandosi per niente frenare dall'angoscia e dallo sgomento, la Biblioteca dei Georgofili, grazie al generoso impegno dei volontari e dei bibliotecari, trovò nell'arco di pochissimi giorni, una sua ordinata e sistematica collocazione sugli scaffali del Salone Magliabechiano, ricostituendo magazzini librari e fondi particolari.

Grazie all'Unità operativa immediatamente costituitasi, il lavoro si orientò, nei mesi successivi, in due specifiche direzioni:

- restauro del materiale danneggiato*
- catalogazione del fondo antico e dei periodici della Biblioteca, con l'impiego di tecniche e sistemi informatici.*

Per il recupero, si può affermare che è pressoché ultimato; solo un limitato numero di volumi è ancora in lavorazione presso i laboratori di restauro e a breve termine potranno fare ritorno in Accademia.

Il recupero catalografico automatizzato ha riguardato oltre mille monografie e settemila annate di periodici; tale recupero si è concluso in un tempo veramente breve. Grande fatica e grande impegno che è giunto in porto grazie all'armoniosa collaborazione di bibliotecari competenti e specializzati che vi si sono dedicati.

CARLA GUIDUCCI BONANNI

La Biblioteca dei Georgofili 27 maggio 1993 - 27 maggio 1995

Fare il punto di una situazione, fare un bilancio non è mai cosa facile: intanto perché tutto può ridursi ad una noiosa elencazione di cose fatte o non fatte e d'altro canto anche ciò che si è realizzato può finire per dare la misura dei limiti, la pochezza dell'azione, infondendo se non scoraggiamento, almeno un po' di malessere e di scontentezza.

Ma per l'Accademia dei Georgofili, per la sua ricca e preziosa Biblioteca non può dirsi proprio così.

Martoriata nel vile attentato di due anni fa, oggi — se pure avendo dovuto affrontare tante difficoltà — può fare un bilancio a testa alta, può orgogliosamente mostrare la tenacia di un lavoro che non si è arreso e non si è lasciato intimorire da una realtà sconcertante, un lavoro che ha preso vita immediatamente dopo l'attentato e che prosegue oggi, in una *quasi normalità* ricostituita.

L'idea di un recupero automatizzato delle descrizioni bibliografiche relative al Fondo antico della Biblioteca accademica prese vita nei giorni immediatamente successivi al 27 maggio 1993, ed organizzando il lavoro in una situazione di estrema precarietà, dovendo anche distribuire la nostra attività su vari fronti, fu dato avvio a questo progetto nel mese di agosto, iniziando poi, da settembre,

alla sua «messa a regime». Grazie al lavoro qualificato di chi ha operato con noi in questa impresa e grazie anche alla disponibilità della IF, la società fiorentina fornitrice del software, in pochi mesi fu completato, tanto che nell'aprile dell'anno successivo, il catalogo — in formato automatizzato — poté essere inviato all'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato che si era offerto di curarne la pubblicazione.

La parte di lavoro che fu svolta in Accademia avvenne in uno dei tre locali che erano rimasti pressoché indenni nell'esplosione; le condizioni non erano certamente ottimali: si trattava di un cantiere dove non sempre era facile riuscire a trovare la giusta concentrazione per addentrarsi con tutta tranquillità nei «meandri» della descrizione catalogafica del libro antico.

Questa intensa e rapida attività di catalogazione ha permesso l'incremento della base dati di ben millenovecento descrizioni bibliografiche.

L'esiguità del tempo a disposizione non permise la compilazione di indici speciali che ben volentieri avremmo inserito nel catalogo. Cogliamo l'occasione di queste brevi note per proporre, in fine, due indici, uno, cronologico relativo alle edizioni facenti parte del Fondo antico, corredato degli opportuni rinvii alle schede di catalogo, l'altro ordinato per collocazione, riporta le indicazioni delle provenienze conventuali e il relativo numero dell'inventario del 1810, con il relativo riferimento al catalogo a stampa.

In quello stato di *quasi normalità* che il tempo aveva fatto riacquisire, a conclusione del lavoro di catalogazione del Fondo antico della Biblioteca, è stato dato avvio alla catalogazione di raccolte speciali, prima delle quali la collezione Bottini costituita da duecentocinquanta monografie e una trentina di miscellanee. Il fondo giunto in Accademia grazie al lascito del marchese Luigi Bottini, il compilatore dell'indice del *Giornale Agrario Toscano*, è costituito essenzialmente di opere dell'Ottocento e del primo Novecento; sono presenti anche alcune pregevoli edizioni del secolo XVIII.

La sezione Rari della Biblioteca, che intanto si era notevolmente arricchita grazie a donazioni e ad acquisti realizzati con i fondi raccolti da *Il Sole 24 Ore*, ha costituito altro oggetto di catalogazione: ad oggi sono stati catalogati oltre centocinquanta volumi, tra i quali numerose edizioni del secolo XVI. Per esse si è proceduto anche al rilevamento dell'impronta*.

In questo contesto è andato così ricostituendosi anche il rapporto con l'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche relativamente al progetto di censimento delle edizioni italiane del secolo XVI cui già precedentemente al 27 maggio 1993 l'Accademia dei Georgofili aderiva e che si era ovviamente interrotto a quella data e nei mesi immediatamente successivi. Abbiamo tuttavia operato con un criterio più ampio di quanto previsto dal censimento stesso: l'impronta è stata rilevata non soltanto per le edizioni italiane o per quelle in lingua italiana stampate all'estero come previsto dal progetto dell'Istituto centrale, bensì per tutte le edizioni del secolo XVI.

I libri acquisiti successivamente al 27 maggio 1993 (quattromilaquattrocentoottantanove volumi) sono stati tutti muniti di *ex libris* onde testimoniare la loro provenienza; in fase di trattamento catalografico il nome dei donatori, siano essi enti o privati, è stato riportato come nota all'esemplare in un campo che ne permette l'indicizzazione.

Il registro cronologico d'ingresso risulta complessivamente incrementato dall'aprile 1994 di seicentonove unità bibliografiche.

Ampia l'attività di ricerca sul catalogo cartaceo e in linea per dar corso alle acquisizioni librarie e oltre queste fonti, ricco è stato il lavoro di individuazione delle edizioni sui cataloghi librari antiquari.

* Un gruppo di caratteri preso dal testo della pubblicazione con l'intento di identificarla inequivocabilmente (cfr. *Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo. Manuale per la compilazione della scheda*, p. 2).

Contestualmente è stata data prosecuzione alla registrazione manuale dei fascicoli dei periodici correnti; è previsto nel futuro un riversamento di tali registrazioni nella base dati già costituita, nella quale sono presenti 980 titoli, per complessive 7000 annate; queste descrizioni bibliografiche figurano in Appendice al Catalogo del Fondo antico della Biblioteca dei Georgofili.

È stato messo in atto anche un timido tentativo di servizio all'utenza; la dislocazione dei volumi in due sedi diverse (il Salone Magliabechiano dove trovano luogo la maggior parte delle raccolte librerie dal 27 maggio 1993 e il locale del loggiato degli Uffizi Corti, un tempo sede dell'emeroteca e divenuto ora il nostro luogo di lavoro) ha imposto alcune modalità di accesso e di uso della Biblioteca assai rigorose. Sebbene sia stata privilegiata da parte nostra l'attività di ricerca bibliografica, pur tuttavia è stata registrata la presenza di studiosi e studenti italiani e stranieri; il loro numero non è certo ridondante, ma ha un grande significato simbolico: è un segno evidente della ripresa e della funzionalità mai venuta meno anche nella precarietà e nelle difficoltà.

Già dall'ottobre 1993 ha ripreso l'attività espositiva, una consuetudine questa dei Georgofili invalsa ormai da tempo che solo i pochi mesi immediatamente successivi al 27 maggio interromperò. Oggetto della prima esposizione allestita nella sala di ingresso della sede storica dell'Accademia furono i «libri violentati»: immagini che da sole esprimevano attraverso il dramma di carte e preziose legature lacerate e deformate, l'orrore di una tragedia che aveva colpito uomini ed oggetti.

Il patrimonio recuperato costituì il tema della successiva esposizione tenutasi nella Sala Magliabechiana il 27 maggio 1994. Accanto ai disegni del Maestro Luciano Guarnieri i libri restaurati, senso e simbolo di un lavoro non interrotto, ed immagini realizzate presso

un laboratorio durante il recupero dei volumi, che illustravano l'arte precisa e minuziosa del restauro librario.

Nel marzo e nell'aprile del corrente anno nella sala di ingresso della sede accademica hanno avuto luogo due esposizioni, la prima, inauguratasi il 20 marzo ha avuto per tema le case dei contadini, la seconda (3-8 aprile) i fiumi e le inondazioni; quest'ultima è stata organizzata in occasione della V Settimana della cultura scientifica in Toscana e dell'inaugurazione del 243° anno accademico. In entrambi i casi un percorso che ha dato conto di quanto e come i Georgofili hanno operato in merito sia alle abitazioni rurali sia ai fiumi, ai danni e ai benefici da essi arrecati all'uomo e all'agricoltura.

Pregiati volumi del Fondo antico della Biblioteca appena restaurati hanno trovato luogo nelle vetrine accanto ai documenti di Archivio, a corredo di questi; di entrambe le esposizioni, per nostra cura, sono stati prodotti i cataloghi: *«Delle case de' contadini»* e *Fiumi, inondazioni e «idraulica pratica»*.

Dal 13 al 21 maggio l'Accademia dei Georgofili ha partecipato, con un proprio momento espositivo alla manifestazione «Primavera in piazza, verde, giardini & dintorni» organizzata a Impruneta dal Comune di questa località prossima a Firenze e dall'Associazione Turistica Pro Impruneta: un significativo connubio tra la prestigiosa istituzione e uno dei luoghi più importanti della Toscana rurale ed agricola. L'esposizione ha ripercorso un tema caro al consesso fiorentino: attraverso una scelta di pregevoli edizioni facenti parte della sua Biblioteca, belle immagini hanno mostrato la cura e l'attenzione dell'uomo verso orti giardini frutteti.

Oggi, al cadere di questo secondo anno da quel terribile 27 maggio 1993, l'Accademia dei Georgofili vuole offrire, oltre la presentazione del catalogo del Fondo antico della sua Biblioteca, anche una piccola esposizione organizzata nella sua sede storica. Accanto a volumi tornati a rivivere grazie all'opera di restauro a cui sono

stati sottoposti dopo i danni subiti nell'attentato, ve ne sono altri che le sono pervenuti sia grazie a donazioni che ad acquisti; un veloce *excursus*: le vetrine a disposizione (cortesissimo dono del Rotary Club di Firenze) permettono solo una breve e parziale «panoramica»; il titolo della mostra, *Recupero e rinascita di una Biblioteca* è emblematicamente il simbolo di tutta l'attività e di tutto il lavoro fin qui svolto affinché questo prezioso patrimonio librario non andasse disperso o perduto e recuperasse al contrario tutto il suo valore e la sua funzionalità.

Firenze, dall'Accademia dei Georgofili, 27 maggio 1995.

LUCIA BIGLIAZZI - LUCIANA BIGLIAZZI

INDICI

Indice cronologico del Fondo antico a stampa*

[1490 - 1495]	n. 258
1498	n. 293
1511	n. 490
[1521]	n. 705
1530	n. 167
1531	n. 492
1536	n. 326
1537	n. 596
1539	n. 21
1540	n. 302, 328
1541	n. 421
1542	n. 386, 411, 540
1543	n. 208, 245, 413, 665, 703
1545	n. 327
1547	n. 325, 329
1550	n. 17
1552	n. 378
1553	n. 257
1554	n. 412
1554 - 1555	n. 746
[1555]	n. 415
1556	n. 19, 59
1557	n. 483
1558	n. 18, 153
1559	n. 583
1560	n. 422
1560 (1561)	n. 666, 839
1561	n. 313
1562	n. 13
1563	n. 20, 558
1565	n. 396
1566	n. 296, 397
1567	n. 220

* I numeri riportati a fianco di ciascuna annata rinviano alle schede di: *Accademia dei Georgofili. Il Fondo antico a stampa. Catalogo*, Roma, 1994.

1568	n. 295, 482
1571	n. 63
1572	n. 292, 358
1574	n. 108, 297, 621, 660
1575	n. 619, 620
1576	n. 531
1577	n. 826
1578	n. 255
1578 - 1579	n. 324
1581	n. 567
1583	n. 221, 532
1584	n. 141, 398, 534
1585	n. 317, 418
1586	n. 142, 263, 417
1587	n. 420, 659
1588	n. 184
1589	n. 140
1590	n. 848
1590 - 1605	n. 185
1592	n. 243, 277
1593	n. 92
1595	n. 810
1598	n. 598
1599	n. 109
1599 - 1603	n. 36
1601	n. 533
1602	n. 732
1603	n. 341, 356, 416
1604	n. 419, 733
1605	n. 580
1606	n. 323
1607 - 1608	n. 91
1610	n. 701
1611	n. 530
1612	n. 175
1613	n. 119
1616	n. 298, 661

1618	n. 891
1620	n. 100
1621	n. 99
1623	n. 96
1625	n. 205
1626	n. 22, 648
1630	n. 43
1631	n. 299
1633	n. 70, 353
1635	n. 252
1637	n. 32, 496
1637 (1636 - 1640)	n. 37
1638	n. 31, 354
1638 (1644)	n. 30
1640 [i.e. 1638 - 1640]	n. 42
1640 (1639)	n. 39
1641	n. 790
1642	n. 34, 35
1642 (1641)	n. 38
1644	n. 888
1645	n. 495
1646	n. 355
1649 (1639)	n. 33
1650 - 1651	n. 93
1653	n. 391
1655	n. 902
1656	n. 156
1658	n. 98, 331, 780
1659	n. 503
1660	n. 625, 724
1662	n. 12
1662 - 1669	n. 443
1663	n. 144, 286, 507, 678
1664	n. 571
[1664]	n. 565
1666	n. 44, 222, 340
1667	n. 812
1668	n. 346, 462

1669	n. 287, 572, 637, 813
1669 - 1670	n. 461
1671	n. 94, 95, 97
1674	n. 129, 131
1675	n. 46, 529
1676	n. 58
1677	n. 235
1678	n. 160, 256, 601
1679	n. 61, 294, 776, 901
1680	n. 155, 898
1681	n. 15, 172
1682	n. 10, 444, 607, 725, 815
1683	n. 247, 907
1684	n. 130, 318
1685	n. 610, 867
1686	n. 146
1687	n. 479, 823
[1688]	n. 681
1689	n. 217, 246, 568, 863
1690	n. 279, 280, 442, 518
1691	n. 171, 649, 758
1691 - 1692	n. 709
1694	n. 238, 712
1695	n. 322, 589
1696	n. 236, 291, 707, 738, 800, 872
1697	n. 469, 520, 764
[1697?]	n. 861
1697 - 1699	n. 343
1699	n. 275, 544
1700	n. 45, 404, 519, 706, 862
[1700]	n. 868
[17..]	n. 595, 886
1702	n. 506, 578
1703	n. 16, 170, 710, 736, 869
1704	n. 680, 906
1705	n. 344, 708
1706 - 1707	n. 760

1707	n. 892
[1707]	n. 347
1708	n. 545
1709	n. 379
171?	n. 557
1711	n. 121
1712	n. 120, 147, 569, 759, 774
1713	n. 546, 855
1714	n. 72, 75, 590, 905
1715	n. 556
1716	n. 281, 478, 538
[1716]	n. 555
1717	n. 73, 380, 502, 579, 609
1718	n. 276, 735, 811
[1718]	n. 761
1719	n. 290, 608, 626
1720	n. 135, 716, 781
1721 - 1738	n. 383
1723	n. 262, 854, 878, 900
1724	n. 628
1725	n. 283, 463, 576, 591
1726	n. 234, 455, 893
1727	n. 134, 260
1728	n. 206, 219, 508, 509
1729	n. 613
1731	n. 230
1732	n. 348, 536
1734	n. 232, 602
1735	n. 473, 782, 853
1736	n. 51
1737	n. 231, 428
1738	n. 521, 897
1739	n. 644
1739 - 1742	n. 650
1740	n. 786
1741	n. 24, 25, 74, 101, 113
1742	n. 253
1743	n. 158

1744	n. 244
1745	n. 385, 410
1746	n. 501
1746 - 1771	n. 879
1747	n. 795
1748	n. 40, 164, 242, 612
1749	n. 223, 409, 642, 775
1750	n. 161, 300, 315, 392, 880
1751	n. 26, 105, 575
1752	n. 123, 820
1753	n. 320, 627, 850
1754	n. 308, 310, 393
1754 - 1755	n. 599
1755	n. 165, 311
1756	n. 66, 321, 472, 543, 547
1757	n. 104, 125
1758	n. 186, 309
1759	n. 55, 124, 133, 426, 752, 833
[176.]	n. 865
1760	n. 41, 54, 305
1761	n. 52, 834
1761 - 1763	n. 316
1762	n. 53, 522, 597, 890
1762 - 1765	n. 224
1762 - 1766	n. 639
1763	n. 11, 307, 488
1764	n. 303, 362, 617, 641, 808, 819
1765	n. 137, 460, 510, 574, 622, 630, 722, 799
1765 - 1766	n. 664
1766	n. 183, 319, 899
1767	n. 117, 306, 361, 364, 515, 516, 831, 832, 851
1767 - 1770	n. 548
1768	n. 103, 145, 312, 458
1768 - 1769	n. 835
1768 - 1783	n. 467
1769	n. 154, 408, 671, 908
[1769]	n. 824
1770	n. 90, 196, 233, 542, 638, 755, 896

1770 - 1771	n. 474
1770 - 1773	n. 169
1771	n. 9, 903
1772	n. 304, 459, 672, 756, 827
1773	n. 49, 64, 102, 115, 793, 894
1773 - 1782	n. 89
1774	n. 251, 427, 668, 730, 757, 778
1774 - 1782	n. 828
1775	n. 69, 116, 136, 226, 513, 514, 629, 679, 766, 909
1776	n. 8, 407, 588, 841
1777	n. 180, 228, 301, 456, 670, 844
1778	n. 192, 204, 539, 682, 873
1778 - 1789	n. 471
1779	n. 272
1780	n. 203, 339
1781	n. 176, 200, 365, 414, 623, 773
1782	n. 88, 143, 229, 401, 700
1783	n. 112, 168, 177, 237, 476, 517, 647, 697, 745, 772, 846
1784	n. 259, 285, 330, 402, 445, 475, 618, 675, 791
1784 - 1786	n. 457
1785	n. 652, 792, 904
1785 - 1786	n. 910
1785 - 1789	n. 494
1785 - 1805	n. 753
1786	n. 433, 658, 829
[1786]	n. 334
1787	n. 48, 174, 187, 267, 332, 335, 435, 525
1787 - 1789	n. 493
1787 - 1790	n. 527
1788	n. 1, 122, 713, 748, 784, 805
1789	n. 367, 669, 718
1790	n. 273, 333, 337, 360, 430, 448, 717, 818, 871
1791	n. 2, 127, 150, 342, 345, 403, 429, 434, 640
1791 - 1792	n. 698
1791 - 1793	n. 655
1791 - 1794	n. 816
1792	n. 126, 606, 685, 866
1792 - 1794	n. 207

1793	n. 282, 400, 424, 468, 586, 684, 688, 719, 783, 860
1793 - 1794	n. 699
1794	n. 47, 114, 188, 387, 470, 570
1795	n. 50, 264, 288, 289, 314, 582, 657, 714
[1795?]	n. 667
1795 - 1796	n. 62
1795 - 1797	n. 882
1795 - 1806	n. 771
1796	n. 111, 480, 686, 690, 809
1797	n. 481, 581, 594, 605, 796
1798	n. 615, 715, 884
1799	n. 197
1800	n. 67, 338, 552, 689
[1800]	n. 553, 554
1800 - 1805	n. 704
[18..]	n. 693
1801	n. 225, 585, 747, 754, 763, 806
(1801)	n. 390
1801 - 1803	n. 526
1802	n. 687, 788
1803	n. 178, 198, 357, 603, 895
1803 - 1804	n. 656
1804	n. 68, 600, 789
1805	n. 60, 265, 911
1806	n. 425
1806 - 1838	n. 616
1807	n. 132, 363, 389, 399, 691, 743
1808	n. 56, 374, 375, 376, 438, 654, 726, 870, 876
1808 - 1810	n. 643
1809	n. 739, 836, 837, 883
1810	n. 266, 484, 512
1811	n. 523, 559, 584, 803
1812	n. 406, 845
1812 - 1813	n. 864
1813	n. 179, 449
1813- 1814	n. 240
1814	n. 248, 744, 801
1815	n. 28, 216, 268, 269, 453, 505, 727, 731

1816	n. 151, 199, 213, 214, 215, 497, 593, 742
1816 - 1817	n. 149
1816 - 1821	n. 842
1817	n. 566, 728, 802
1818	n. 814
1818 - 1819	n. 847
1818 - 1831	n. 787
1819	n. 227, 239, 477, 524, 604, 840
1819 - 1821	n. 528
1820	n. 394, 614, 634, 804, 822
[1820?]	n. 3
1820 - 1822	n. 148
1820 - 1832	n. 767
1821	n. 4
1822	n. 159, 504, 624, 762, 821
1823	n. 5, 29, 189, 785, 849, 874
1824	n. 166, 368, 446, 500, 561
1825	n. 107, 284, 366, 562, 564, 663, 720
1825 - 1826	n. 875
1826	n. 106, 218, 797, 852, 889
[1826?]	n. 241
1826 - 1839	n. 202
1827	n. 770
1827 - 1828	n. 491
1828	n. 157, 173, 201, 560, 573, 673, 769
1828 - 1830	n. 439
1829	n. 118, 432, 563, 631, 683
1831	n. 592
1832	n. 128, 138, 139, 152, 913, 914
1832 - 1833	n. 541
1833	n. 271, 384, 551, 662
[1833?]	n. 423
1834	n. 270, 352, 388, 549, 550, 741, 856
1835	n. 181, 193, 450, 452, 632, 751
1835 - 1839	n. 499
1836	n. 14, 162, 349, 721, 768, 779
[1836]	n. 405
1836 - 1839	n. 858

1837	n. 57, 194, 195, 254, 351, 381, 677
1838	n. 163, 191, 278, 350, 359, 749, 807, 838
1838 - 1841	n. 587, 646, 881
1839	n. 431, 451, 464, 465, 651, 798
[1839]	n. 635, 636
1839 - 1840	n. 7
1839 - 1841	n. 436
1840	n. 182, 190, 382, 395, 454, 486, 737
1841	n. 466, 487, 611, 817, 830, 857
1842	n. 209, 211, 212, 250, 485, 777, 843
1843	n. 210, 696
1843 - 1845	n. 489
1843 - 1847	n. 369
1843 - 1849	n. 27
1844	n. 336, 440, 825, 877
[1844]	n. 887
1845	n. 65, 645, 711, 723
1845 - 1846	n. 373
1845 - 1851	n. 676
1845 - 1860	n. 885
1846	n. 441, 511, 653, 729
1846 - 1847	n. 702
1847	n. 23, 249, 498, 633, 912
1848	n. 84, 577
1849	n. 77, 79, 83, 86, 370, 372, 535, 750
1850	n. 6, 76, 78, 80, 81, 85, 87, 274, 371, 447
[1850]	n. 377
1851	n. 692, 794
1852	n. 674
1853	n. 694, 695
1854	n. 437
1855	n. 537
1855, 1854	n. 82
1856	n. 71
1858	n. 859
1859	n. 765
1862	n. 110
1868	n. 740
1869	n. 261, 734

Tabella riassuntiva

Secolo	XV:	n.	2	edizioni
»	XVI:	»	83	»
»	XVII:	»	143	»
»	XVIII:	»	393	»
»	XIX:	»	293	»

Concordanze

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810*	N. di riferimento al Catalogo a stampa**
R. 6	Vallombrosa	10493	712
» 7.1-2	»	6497	263
» 9	»	1280	98
» 11	Santissima Annunziata	8658	610
» 13	Vallombrosa	8583	609
» 18.1-4	»	1277	93
» 20.1	Santa Maria degli Angeli	nota di provenienza ms.	36
» 20.2-3	»	»	37
» 21	Vallombrosa	4377	298
» 28	Santa Maria degli Angeli	nota di provenienza ms.	33
» 33	Vallombrosa	12975	854
» 40	Badia Fiorentina	13184	612
» 42	Vallombrosa	8563	607
» 43	Santissima Annunziata	timbro a olio	108
» 45.a	Santa Trinita	13521	886
» 46	Santissima Annunziata	3046	206
» 48.a	»	timbro a olio	317
» 49	San Paolino	»	19
» 49.a	Vallombrosa	384	44
» 50	»	10309	705
» 51	Badia Fiorentina	4043	262
» 53.a	Vallombrosa	2430	167

* Là dove sul volume non è riportato il numero, si dà notizia delle note a stampa e manoscritte (indicate con ms.) e dei timbri di possesso che ne attestano la provenienza.

** *Accademia dei Georgofili. Il Fondo antico a stampa. Catalogo*, Roma, 1994.

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810	N. di riferimento al Catalogo a stampa
R. 55	San Paolino	timbro a olio	18
» 61	Santa Maria Novella	2908	196
» 62	Vallombrosa	10348	709
» 67	Badia a Ripoli	1014	63
» 75	Badia Fiorentina	4422	300
» 76.a	San Paolino	1885	122
» 77	Vallombrosa	10347	706
» 81	»	nota di provenienza ms.	707
» 99	»	2122	172
» 102.b	Ognissanti	1037	66
» 112	Vallombrosa	7497	546
» 117	Santissima Annunziata	13967	908
» 120	Santa Trinita	4255	183
» 121	Ognissanti	10831	348
» 124.a	Vallombrosa	10351	710
» 133	»	6812	503
» 142.a	»	13161	867
» 144.1-2	Badia Fiorentina	2367	795
» 148.a	Santo Spirito	2368	52
» 149	Santissima Annunziata	9742	279
» 152	Vallombrosa	847	601
» 156.a	Santissima Annunziata	3583	237
» 158.1-2	Santa Maria di Firenze	nota di provenienza a stampa	155
» 160	Badia Fiorentina	ex libris a stampa	891
» 161	»	2194	331

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810	N. di riferimento al Catalogo a stampa
R. 173	Santissima Annunziata	9267	897
» 175	»	2314	154
» 175.a	Vallombrosa	2349	648
» 179.1-2	»	2310	153
» 184	»	7033	508
» 187	Santa Maria Novella	5790	442
» 188.1	Santo Spirito	timbro a olio e nota di provenienza ms.	733
» 189	Vallombrosa	7606	556
» 197	Ognissanti	1444	109
» 203.1-2	Santissima Annunziata	6772	493
» 216	Vallombrosa	5622	415
» 220.b	San Paolino	5320	385
» 223	Monte Oliveto	3275	228
» 223.a	Santa Maria degli Angeli	12703	839
» 225.a	Santa Trinita	2778	186
» 232	Santa Maria Novella	7453	483
» 233.a	Santissima Annunziata	5267	378
» 237	Vallombrosa	2571	176
» 237.a	»	12268	507
» 238	Ognissanti	3201	220
» 244	Vallombrosa	1285	91
» 245	»	2762	184
» 250	»	2764	185
» 251	»	13876	901

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810	N. di riferimento al Catalogo a stampa
R. 252	Santissima Annunziata	timbro a olio	494
» 253	Badia Fiorentina	245	40
» 272	Vallombrosa	12990	855
» 274	»	2618	221
» 288	Santa Trinita	5455	402
» 289	»	2192	146
» 290	Vallombrosa	13948	905
» 291	Santa Croce	1554	114
» 292	Vallombrosa	10566	277
» 293.a	»	7731	544
» 294.1-11	Monte Oliveto	2087	879
» 300	Vallombrosa	4414	299
» 301	»	5373	391
» 303	»	3875	255
» 318	Santa Trinita	4642	322
» 319	Badia Fiorentina	ex libris a stampa	125
» 320	Santissima Annunziata	1557	117
» 323	Monte Oliveto	12669	829
» 325	Vallombrosa	6808	502
» 326	»	11484	764
» 327	»	6601	660
» 330	»	9295	659
» 331.1	»	4258	290
» 332.1	»	12417	328
» 333	»	3479	236
» 334.1-2	Ognissanti	5555	408
» 335.1-2	Vallombrosa	2036	134
» 336	Santissima Annunziata	145	21

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810	N. di riferimento al Catalogo a stampa
R. 340	San Paolino	2044	136
» 341	Monte Oliveto	8145	585
» 381	Ognissanti	4259	291
» 401	Santissima Annunziata	1399	105
» 410	Vallombrosa	9859	680
» 415	»	9860	681
» 416	»	11453	761
» 417	»	396	45
» 428	»	7895	568
» 429	»	4374	294
» 432	»	108	13
» 433.1	»	4379	297
» 435	»	13279	878
» 436	»	7496	545
» 437	»	395	46
» 441	Badia Fiorentina	6467	509
» 446	Vallombrosa	10837	725
» 447	»	1281	94
» 448	»	11807	776
» 454	»	8888	637
» 457	»	3659	246
» 460	Santo Spirito	104	12
» 461	Vallombrosa	12329	790
» 462	»	13942	906
» 464	»	10839	724
» 466	»	11430	758
» 470	»	5417	396
» 471	San Paolino	5283	141
» 473	Vallombrosa	140	15

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810	N. di riferimento al Catalogo a stampa
R. 476	Vallombrosa	1278	92
» 478	»	nota	326
		di provenienza ms.	
» 479	»	11868	781
» 480	»	10750	716
» 481	San Paolino	41	10
» 482	Vallombrosa	3678	358
» 485	»	6126	463
» 487	»	7939	571
» 488	Santa Trinita	1583	121
» 489	Vallombrosa	7023	506
» 490	»	11021	589
» 491	»	13080	863
» 493	»	8367	595
» 494	»	2028	130
» 495	»	3147	217
» 496	»	383	43
» 497	»	8813	625
» 498	»	2029	131
» 499	»	5962	379
» 501	»	10180	701
» 502	»	13182	872
» 503	»	3882	412
» 507	»	7811	567
» 508	»	12209	800
» 512	»	1007	61
» 513	Santa Maria Novella	timbro a olio	413
» 514	Vallombrosa	3895	256
» 517	Badia Fiorentina	3592	238
» 518	Vallombrosa	3660	247

Collocazione	Provenienza	N. inventario 1810	N. di riferimento al Catalogo a stampa
R. 519	Vallombrosa	8087	580
» 520	»	4083	287
» 521	»	4869	343
» 522	»	11287	738
» 524	»	11842	780
» 525	»	10182	313
» 526	»	4529	286
» 527	»	1559	120
» 528.1	»	5621	421
» 543	»	3928	260
» 551	Santissima Annunziata	10023	698
» 571	Vallombrosa	8850	627
» 573	»	2026	129
» 574	Santa Maria del Carmine	2745	719
» 609	Monte Oliveto	4843	335
» 622	Badia Fiorentina	2364	161
» 625	Vallombrosa	335	42
» 628	Santa Maria degli Angeli	9055	644
» 665	Santo Spirito	8902	641
» 746	Vallombrosa	13658	892
» 747	Santa Trinita	2171	145
» 760	Vallombrosa	nota	443
» 778	Santissima Annunziata	di provenienza ms. timbro a olio	219
» 800	Santa Maria Novella	4226	893
» 813	»	timbro a olio e nota di provenienza ms.	799

