

Quatre-vingt-dixième anniversaire du musée agricole tchèque

La raccolta, conservazione e studio degli oggetti e strumenti che documentano l'agricoltura delle epoche passate costituisce certamente un momento essenziale della ricerca storica di carattere agricolo. A tale riguardo, la Cecoslovacchia ha svolto una funzione pionieristica, in quanto già dal XVIII secolo in quel paese si costituivano collezioni di strumenti agricoli, per arrivare sino al 1891, anno in cui, ad opera dell'Accademia di agricoltura di Tabor, si fondava uno dei primissimi musei agricoli del mondo: quello cecoslovacco.

Di questo evento si celebra quest'anno il novantesimo anniversario. Ben volentieri ospitiamo la nota celebrativa inviataci in merito dal prof. Bratislav Smelhaus, noto storico dell'agricoltura boema e morava, e, più in generale, centroeuropea. [N.d.R.]

La « préhistoire » de la muséographie agricole en Tchécoslovaquie remonte jusqu'à l'époque des sociétés soi-disant économiques, plus précisément jusqu'aux années 80 du XVIII^e siècle. Le théoricien agricole éminent et le praticien et organisateur expérimenté, à savoir le secrétaire de la Société nationale et économique de Prague J. Mehler, à qui l'histoire n'était pas étrangère et qui par autopsie se rendait bien compte de la différenciation économique, géographique et ethnologique des conditions de production, a fondé dans le cadre de la Société, déjà en 1784, une collection des modèles d'outils agricoles. C'est ensuite un autre économiste excellent, un organisateur qui a indiqué nettement des voies nouvelles, le secrétaire de la Société économique de Brno, K. H. André, qui planifiait dès 1803 la création du musée agricole. Son idée se fit valoir en principe lorsqu'on a fondé le Musée régional morave, comprenant une section

spéciale destinée à l'agriculture pratique. Les collections des modèles d'outils, de machines et de constructions, réunies dès le début du XIX^e siècle, appartiennent, même aujourd'hui, aux valeurs les plus remarquables et les plus instructives du musée agricole tchèque. Il est, au contraire, très regrettable que ce musée n'a pas aussi à sa disposition des bibliothèques spéciales de ces deux Sociétés mentionnées.

Le musée agricole autonome pour la Bohême et la Moravie a été fondé en 1891 sur la proposition de F. Sitensky, professeur de l'académie d'agriculture de Tábor, dans l'année de l'inauguration de la grande exposition jubilaire industrielle générale, où ses collections ont été pour la première fois rendues accessibles au grand public. C'est par conséquent cette année que célèbre un des plus vieux musées agricoles et aussi un des plus riches en collections, son quatre-vingt-dixième anniversaire. Ses collections ont été aussi largement enrichies et son travail propagé par l'exposition ethnographique réussie, inaugurée en 1895, qui suscitait la conscience nationale et l'intérêt à la culture populaire matérielle.

C'est de l'activité intense d'avant-guerre des collectionneurs que s'est développée après 1918 dans le centre pragoise du Musée agricole et dans ses succursales à Brno, Bratislava et Opava une activité documentaire scientifiquement fondée, polyvalente et accompagnée de traitement des documents. On a fait paraître plusieurs monographies scientifiques des collaborateurs permanents, de même qu'on publiait les rapports annuels et dans le Bulletin officiel du Musée agricole les informations en matière d'organisation et des articles scientifiques sommaires en matière d'histoire et d'ethnographie agricoles — bibliographie, voir les Travaux scientifiques du musée agricole 6-1966, 273-280 —. Après la seconde guerre mondiale a été créé, à partir des collections agricoles de Bratislava, le fonds de base du Musée national slovaque. Le musée agricole slovaque à Nitra qui a toujours des possibilités relativement très bonnes de procéder au collectionnement sur le terrain, n'existe que depuis 1960. Au contraire, les restes des collections de Brno et d'Opava, gravement endommagés par les événements de guerre, ont été réunis aux collections de Prague.

A l'époque actuelle le Musée agricole tchèque est structuré de manière suivante: A Prague il y a le centre administratif, directeur et méthodique, disposant d'un team de travail mobile de travailleurs

scientifiques d'une haute qualification, formés en matière d'histoire, d'éthnologie, ou de biologie, le cas échéant de technologie, disposant aussi d'archives excellentes de photos et d'une équipe pouvant être utilisée pour la formation des objets modèles à exposer et enfin d'une scénographie de musée. Les collections, expositions et les salons ayant trait à l'agriculture dans un sens plus étroit du mot / production végétale sauf certaines cultures spéciales, productions animale à l'exception de la pisciculture, apiculture /, au stockage et à la transformation des produits agricoles, à l'organisations de l'agriculture, à la colonisation et aux constructions agricoles et à la politique agricole, sont situés au château empire Kačina près de Kutná Hora, ceux concernant la sylviculture et la pisciculture, la cynégétique et la pêche au château baroque de chasse Ohrada près de Hluboká sur Vltava et enfin les collections, les expositions et les salons documentant le développement de la culture maraîchère, fruitière, de la viticulture morave, de la vinification et de la floriculture ornementale au château Lednice en Moravie. Aux tradition apicoles est consacrée une exposition permanente à Rosice près de Brno, à la technique agricole et à la mécanisation une exposition à Repy / incorporées dans le cadastre de la capitale /.

Aux collections les plus précieuses du musée / certaines d'entre elles ont une importance européenne / appartiennent les collections d'instruments aratoires, d'outils destinés à la transformation du lait, la collection apicole, la collection houblonnière complète créée tout récemment grâce au collectionnement propre sur le terrain, la collection de documents paléoagrobotaniques et paléostéologiques, issue des recherches archéologiques tchécoslovaques, la collection d'armes de chasse, de trophées et de préparations, le recueil de documents très riche et abondant en documentation concernant les modes de pêche dans les eaux courantes et la pisciculture en étangs, puis le recueil de documents par écrit, très important sur le plan historique et ethnographique. Le fonds de collections du Musée agricole représente dans son ensemble un complément naturel de documents par écrit remarquables des archives tchèques de grands domaines, étant absolument indispensables pour l'étude du développement de la production agricole et forestière.

A partir des années 50 l'incorporation du musée dans l'Académie tchécoslovaque des sciences agricoles et son union avec le Cabinet d'histoire de l'agriculture et de la sylviculture de la même aca-

démie a influencé le caractère scientifique de son travail, ce qui se reflète non seulement dans la conception plus profonde des expositions récentes, mais aussi dans les articles à problèmes plus sérieusement conçus, publiés dans les années 1956-1958 dans le recueil *Histoire et muséographie*, et à partir de 1959 dans l'annuaire *Travaux scientifiques du Musée agricole* / jusqu'ici 20 volumes avec annexes / et dans 22 volumes de la série *Sources et études*. Le musée public pour l'Organisation internationale des musées agricoles, celle-ci fondée de sa propre initiative, les *Acta museorum agriculturae*. En ce qui concerne le traitement bibliographique de toutes ces publications, ou recommande de consulter les *Travaux scientifiques du Musée agricole* 6-1966, 280-284; 12-1972, 287-296; 21-1981 / au stade de préparation /.

BRATISLAV SMELHAUS