

## Questioni di storia degli ordinamenti culturali (avvicendamenti, rotazioni)

dalle origini preistoriche all'età industriale

Con particolare riguardo all'antichità classica, al Medioevo,  
al Rinascimento. Il problema del maggese

*Premessa. Il significato dell'avvicendamento e della rotazione delle colture nell'ambito storico-agrario. La necessità di possederne la conoscenza per comprendere l'agricoltura di una data epoca*

Conoscere l'agricoltura di una data epoca e regione equivale innanzitutto a conoscerne gli ordinamenti culturali, vale a dire (Serpieri 1950 pp. 209 sgg.) la scelta delle varie colture, le relazioni tra coltivazioni ordinarie e quelle foraggere, l'eventuale posto del maggese, e quindi l'entità e il ruolo dell'allevamento nell'ambito aziendale. Significa rendersi conto del succedersi delle varie colture secondo le loro caratteristiche fito-eco-sociologiche (es. il rapporto tra graminacee cerealicole e leguminose foraggere) e così via. Ecco quindi che conoscere l'ordinamento culturale, l'avvicendamento, la rotazione, caratteristici di una data agricoltura, corrisponde alla conoscenza delle strutture più essenziali di essa. Conoscere l'evoluzione dei suoi ordinamenti culturali significa conoscerne la storia, ed i fondamenti stessi dei suoi risvolti socio-economici. Ciò perché evidentemente la scelta delle colture, l'intensità di coltura, sono da porsi in relazione con le esigenze di una popolazione e quindi con la sua densità, la sua economia, la sua struttura sociale.

Prima di concludere questo paragrafo, è opportuno precisare qualche concetto specifico dell'argomento e i relativi termini.

Sotto il profilo agronomico moderno, si definisce come « avvicendamento » il succedersi delle varie coltivazioni. Generalmente precedono le colture (mais, patata, barbabietola, ecc.: le *sarchiate* in genere), dette « da rinnovo » in quanto, richiedendo profonde lavorazioni preparatorie, abbondanti letamazioni, e appunto frequenti sarchiature (che presentano anche l'effetto di ripulire il terreno dalle